

SZCZEGÓŁOWE WARUNKI I SPOSÓB OCENIANIA WEWNĄTRZSZKOLNEGO Z MUZYKI

II etap edukacyjny klasy 4-7

Ocenę celującą - otrzymuje uczeń, który:

- przejawia szczególne zainteresowanie muzyką i wykazuje dużą znajomość treści ponadprogramowych
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (uroczystości, apele szkolne, udział w kole muz.- chór)
- bierze udział w muzycznych konkursach; jest ich laureatem
- opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności
- wykazuje duże zaangażowanie w pracy na lekcji, jest twórczy
- prowadzi starannie i systematycznie zeszyt przedmiotowy
- jest zawsze przygotowany do zajęć, ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy
- samodzielnie i prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dykcyjnym, we właściwym tempie śpiewa piosenki przewidziane programem nauczania w danej klasie i sięga do innego repertuaru
- prawidłowo gra na jednym z instrumentów melodycznych (flet lub dzwonki) utwory z nut i z pamięci
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór
- zalicza w terminie zadane utwory do grania oraz chętnie prezentuje na forum klasy dodatkowy materiał instrumentalny
- chętnie tworzy i rozpoznaje formy muzyczne przewidziane w rozkładzie materiału danej klasy (AB,ABA, rondo, wariacje)

Ocenę bardzo dobrą – otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumencie melodycznym (flet lub dzwonki)
- zalicza w terminie utwory do grania

- umie bezbłędnie wykonywać rytmy- na instrumentach perkusyjnych
- potrafi posługiwać się zapisem nutowym
- zna podstawowe treści i terminy muzyczne omawiane w danej klasie
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów, umie o nich krótko opowiedzieć
- potrafi słuchać i analizować utwór muzyczny
- wykazuje dużą aktywność w pracy na lekcji
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy
- bierze czynny udział w tworzeniu form muz. przewidzianych w rozkładzie materiału danej klasy (AB, ABA, rondo, wariacje)

Ocenę dobrą - otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodycznym (flet lub dzwonki)
- zalicza wszystkie utwory na flecie lub dzwonkach, choć krótko po terminie
- zna i stosuje zapis nutowy z niewielką pomocą nauczyciela
- wykonuje proste rytmy na instrumentach perkusyjnych
- zna podstawowe treści i terminy muzyczne omawiane w danej klasie; wie co one oznaczają
- pracuje na lekcji
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy
- tworzy w grupie formy muzyczne przewidziane w rozkładzie materiału danej klasy (AB, ABA, rondo, wariacje)
- wykazuje pozytywną postawę wobec stawianych mu zadań

Ocenę dostateczną – otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki przewidziane w programie nauczania
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodycznym (flet lub dzwonki)

- zalicza wszystkie utwory (2 w półroczu.) na flecie lecz z bardzo dużym opóźnieniem i z nielicznymi błędami
- nie zna dobrze zapisu muzycznego (gra z tzw. palcowania)
- wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne i gra na instrumentach perkusyjnych
- zna tylko niektóre terminy i treści muzyczne przewidziane w programie nauczania danej klasy
- nie zawsze pracuje na lekcji
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie
- w niewielkim stopniu uczestniczy w grupie przy tworzeniu wybranych form muz. (AB, ABA, rondo, wariacje)

Ocenę dopuszczającą – otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie podejmuje działania muzyczne
- śpiewa niedbale (bardziej jest to recytacja tekstu niż śpiew), nie stara się poprawić błędów
- zna tylko niektóre pieśni i piosenki
- niedbale gra na instrumencie melodycznym
- nie zna zapisu nutowego (gra, palcując utwór)
- zalicza z dużym opóźnieniem tylko niektóre utwory na flecie
- pracuje na lekcji wybiórczo, wtedy kiedy mu się chce - myli terminy muzyczne
- najprostsze ćwiczenia- wykonuje z pomocą nauczyciela
- prowadzi zeszyt, ale z dużymi brakami
- nie chce uczestniczyć w tworzeniu wybranych form muzycznych (praca w grupach)

Ocenę niedostateczną – otrzymuje uczeń, który:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy
- nie chce pracować na lekcji
- nie chce lub nie umie zaśpiewać obowiązkowych pieśni
- nie zaliczył żadnego utworu na flecie mimo możliwości skorzystania z indywidualnych konsultacji u nauczyciela przedmiotu

- jest ciągle nieprzygotowany do lekcji
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- nie chce uczestniczyć w tworzeniu wybranych form muzycznych (praca w grupach)

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

OCENIE Z MUZYKI PODLEGAJĄ NASTĘPUJĄCE OBSZARY:

1. Śpiew jako źródło przeżyć artystycznych, emocjonalnych ▪ poprawność muzyczna (intonacja, rytm, dykcja) ▪ znajomość tekstu piosenki ▪ ogólny wyraz artystyczny
2. Gra na instrumentach: melodycznym i perkusyjnych ▪ poprawność muzyczna ▪ płynność gry ▪ technika gry ▪ ogólny wyraz artystyczny
3. Aktywne słuchanie muzyki. ▪ brzmienie i środki wykonawcze (głosy, instrumenty, zespoły) - formy muzyczne ▪ odczucie stylu muzycznego
4. Wiedza teoretyczna ▪ wiadomości (kartkówki, quizy, karty pracy): poznanie oraz prawidłowe stosowanie podstawowych pojęć z dziedziny muzyki ▪ poznanie zasad pisma nutowego ▪ poznanie wiadomości o podstawowych elementach i formach muzycznych ▪ rozpoznawanie brzmienia instrumentów muzycznych ▪ poznanie kultury i obyczajów różnych regionów ze szczególnym uwzględnieniem własnego ▪ znajomość różnego rodzaju piosenek, pieśni patriotycznych, historycznych, religijnych, obrzędowych
5. Umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych
5. Twórczość muzyczna (pobudzenie myślenia twórczego wg określonych zasad, kreatywność)
6. Aktywność na lekcji (zaangażowanie)
7. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego (estetyka ogólna, systematyczność)
8. Ruch przy muzyce – taniec (kształcenie poczucia rytmu, tempa, dynamiki)
9. Aktywność pozalekcyjna (udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych)

KONTAKT Z UCZNIAMI

- każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki. Bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.

- w czasie roku szkolnego ocenie podlegają wszystkie wymienione wyżej obszary aktywności ucznia

- każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu półrocza minimum trzy oceny

- nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem

- w przypadku, gdy kartkówka obejmuje 3 ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o jej zaplanowaniu

- uczniowie nieobecni na sprawdzianie/kartkówce mają obowiązek napisania go w terminie uzgodnionym z n-lem, ale nie później niż z 2 –tygodniowym opóźnieniem. W przeciwnym razie nauczyciel może dać do napisania kartkówkę na następnych zajęciach.

- każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, kartkówki, gry na instrumencie melodycznym, śpiewu na najbliższej lekcji

- uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub za występy artystyczne na terenie szkoły lub poza nią

- uczeń ma obowiązek posiadania na zajęciach zeszytu w pięciolinie, podręcznika i instrumentu. melodycznego (flet, dzwonki)

- uczeń może być nieprzygotowany do lekcji 3 razy w półroczu. Każde kolejne nieprzygotowanie to uwaga negatywna

- uczeń ma prawo uzyskać ocenę wyższą od przewidywanej oceny niedostatecznej na semestr/koniec roku. Przedstawia wtedy uzupełniony zeszyt przedmiotowy, zalicza wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału (śpiew, gra)

- ustne odpowiedzi ucznia:

5 - gdy uczeń odpowiada samodzielnie, bez dodatkowych podpowiedzi n-la, 4 - odpowiedź ucznia z minimalną pomocą n-la, 3 - odpowiedź ucznia z dużą pomocą n-la 2, odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą n-la 1 - całkowity brak odpowiedzi, uczeń jej odmawia

- uczeń z obserwacji na lekcji może otrzymać z aktywności na zajęciach + (plus) lub – (minus). Uzyskanie trzech plusów (+) jest jednoznaczne z oceną bardzo dobrą (5), a uzyskanie trzech minusów (-) jest jednoznaczne z oceną niedostateczną.

- uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się do nauczyciela w celu ustalenia, jaka forma wyrównania braków lub pokonania trudności będzie odpowiednia.

- w przypadku nieobecności ucznia na lekcji (np. choroba) ma on obowiązek uzupełnienia materiału od kolegów lub zapytania o to n-la

Zakres wiadomości ocenianych w klasie IV:

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum na 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, takt, akcent, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
2. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce: wolno-szybko, głośno-cicho (dynamika, jej określenia i skróty muzyczne)
3. Budowa formalna utworów: (muzyczne pytania i odpowiedzi AB, ABA).
4. Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament.
5. Barwa- głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)
6. Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, kujawiak, mazur, oberek, (charakterystyczne cechy, regiony Polski).
7. Polska muzyka ludowa i artystyczne opracowania muzyki ludowej, sylwetka Oskara Kolberga.
8. Instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne, (geneza powstania, źródło dźwięku).
9. Sylwetki wybranych kompozytorów: (Fryderyk Chopin)
10. Zwyczaje i obrzędy świąteczne w Polsce (tańce, muzyka)

Zakres wiadomości ocenianych w klasie V:

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, metrum, wartości rytmiczne, nazwy solmizacyjne i literowe
2. Znaki chromatyczne- przygodne i przykluczowe (bemol, krzyżyk, kasownik) zapis i gra na instrumencie. Gama i trójdźwięk (dur i moll)
3. Elementy muzyki: melodia, rytm, dynamika, tempo, barwa wolno- szybko (tempo)
4. Skróty pisowni muzycznej (kreska taktowa, koniec utworu, repetycja, volta, d.c.al fine, fermata)
5. Terminy muzyczne (koncert, recital, festiwal, filharmonia)
6. Rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna, (rytualno–obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa).
7. Wielogłosowość (ćwiczenia w kanonie np.: gamy, współbrzmiające interwały).
8. Polskie tańce narodowe- c.d. Tańce dawne i współczesne:
9. Rytm polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach.
10. Instrumenty strunowe (smyczkowe, szarpane, uderzane)

11. Duże formy sceniczne: opera, balet, twórcy.
12. Wariacje: opracowywanie wariantów tematu.
13. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.
14. Sylwetki wybitnych muzyków – wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentalni, dyrygenci)
15. Rodzaje akompaniamentów
16. Sylwetki wybranych kompozytorów (Stanisław Moniuszko)

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VI

1. Zapis nutowy c.d. z kl.4 i 5
2. Instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz miechowe. Budowa, brzmienie, zasady działania, zastosowanie.
3. Budowa i tworzenie RONDA
4. Znaki chromatyczne c.d.
5. Rodzaje i style muzyczne
6. Polska muzyka ludowa c.d
7. Muzyka ludowa innych narodów
8. Cechy charakterystyczne poszczególnych epok w muzyce (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm)
9. Sylwetki kompozytorów: Chopin, Moniuszko, Wieniawski, Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VII

ZAKRES WIADOMOŚCI KLASY IV-VI oraz:

1. Epoki w muzyce, przedstawiciele i formy
2. Muzyka homofoniczna i polifoniczna – słuchanie
3. Muzyka elektroniczna i współczesne brzmienie
4. Muzyka młodzieżowa i tańce współczesne
5. Tańce latynoamerykańskie
6. Duże formy sceniczne : opera, operetka, balet- twórcy

7. Muzyka filmowa
8. Sylwetki wybitnych muzyków – polskich i obcych
9. Budowa i tworzenie WARIACJI (opracowanie wariantów tematu)
10. Zespoły wokalne, instrumentalne, kameralne.
11. Terminy muzyczne: jazz, country, wirtuoz,
12. Techniki śpiewu (śpiew w różnych odśłonach): nazewnictwo, rozpoznawanie
13. Zapis nutowy c.d.

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH UCZNIA – II ETAP (kl.4-7)

Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uwzględnia pisemne opinie i orzeczenia Poradni Psychologiczno- Pedagogicznej i zakłada dostosowanie wymagań edukacyjnych w stosunku do uczniów, u których stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe. Podstawa prawna Nauczyciele, zgodnie z rozporządzeniem MEN z dnia 17 listopada 2010r zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych, są zobowiązani do dostosowania wymagań edukacyjnych. „ §1. 2.b Nauczyciel jest obowiązany dostosować wymagania edukacyjne, o których mowa w § 4 ust.1 pkt 1, do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

1. Posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego (...)
2. Posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania (...)
3. Posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej (...)

Jeżeli za wymagania programowe uznamy zamierzone osiągnięcia ucznia wynikające z programu nauczania- to wymagania edukacyjne są oczekiwanymi przez nauczyciela osiągnięciami ucznia, formułowanymi przez niego w oparciu o podstawę programową i o realizowany program. W standaryzacji osiągnięć szkolnych punktem wyjścia jest podstawa programowa kształcenia ogólnego, gdzie zapisane są standardy osiągnięć dla poszczególnych edukacji. Spełnione wymagania edukacyjne stają się osiągnięciami ucznia. Przy dostosowaniu wymagań dopuszcza się:

- mylenie i trudności w wysławianiu się,
- problemy z koncentracją i nieśmiałością,
- problemy z różnicowaniem zjawisk dźwiękowych,
- problemy manualne,

- problemy z grą na prostych instrumentach perkusyjnych,
- problemy z koordynacją słuchowo-wzrokowo-ruchową
- problemy z zapamiętaniem tekstu piosenki,
- problemy z zapisem nutowym na pięciolinii
- problemy w tempie zapisu notatek,

Wsparcie polega m.in. na:

- wydłużeniu czasu przeznaczonego na ćwiczenia,
- wydłużeniu czasu pisania prac kontrolnych lub zaliczenie ustne
- odpytywanie oraz wykonywanie ćwiczeń poza forum klasy,
- powtarzaniu poleceń i upewnianiu się, czy zostały dobrze przez ucznia zrozumiane, krótkie komunikaty,
- pomocy w selekcjonowaniu wiadomości,
- mobilizowaniu i wzmacnianiu pozytywnym ucznia,
- uczeń ze stwierdzoną dysleksją może sam śpiewać I zwrotkę, zaśpiewać w grupie lub wyrecytować fragment tekstu piosenki; możliwe jest zmniejszenie tekstu obowiązkowej piosenki
- podczas śpiewu uczeń może korzystać z tekstu (przy orzeczeniu),
- uczeń nie jest wrywany do odczytywania (zaśpiewania) nowej piosenki,
- dyslektyk może oddawać pracę pisaną na komputerze lub drukowanymi literami,
- pomaganie uczniowi szczegółowymi pytaniami, zapewnienie czasu na zastanowienie, jeśli trzeba odpytanie nie na forum klasy,
- w trakcie analizy utworów muzycznych przy ocenie umiejętności rozpoznawania instrumentów muzycznych uczeń może korzystać z ilustracji,
- w miarę możliwości usadzenie ucznia blisko nauczyciela (stałe miejsce pracy)

W stosunku do wszystkich uczniów posiadających jakiekolwiek dysfunkcje, powinno się stosować zasadę wzmacniania własnej wartości, motywowania do pracy, doceniania małych sukcesów i chęci. Podczas oceniania należy wziąć pod uwagę stosunek do przedmiotu, jego wysiłek, chęć pokonywania trudności, przygotowanie do zajęć w niezbędne pomoce i materiały.